



నీలి. ఎమ్. ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించి అరుణ్ ఫిలింస్ వారి

భీష్మ భీష్మ

కథ, దర్శకత్వం: కె. బాలచందర్

ఏవి. ఎమ్. ప్రొడక్షన్స్

సమర్పించు

అరుళ్ ఫిలిమ్స్ వారి

బొమ్మా - బొరుసా

తారాగణం

రామకృష్ణ, చలం, చంద్రమోహన్, రాజబాబు [గెస్ట్]
ఎస్. వరలక్ష్మి, వెన్నీరాడై నిర్మల, స్నేహప్రభ,
అల్లు రామలింగయ్య, ముక్కామల, సత్తిబాబు, సచ్చ, రమాప్రభ,
జూ|| భానుమతి, మంజుల, అన్నపూర్ణ, పి. యన్. విజయచంద్ర,
వేదశ్రీ, రాజ్యలక్ష్మి, చిట్టి రాఘవయ్య, రాజారావు, భీష్మ,
అట్లూరి, సత్యనారాయణ, అప్పారావు, బాలచందర్, జి. రంగారావు,
ఎన్. ఎస్. రాజు, జే. సంజీవరావు, విజయకుమార్, కే. రాజారెడ్డి,
డి. ఎన్. కృష్ణ, రఘురామ్, శ్రీనివాస్, కే. భాస్కర్, డి. రామదాస్,
కే. యన్. రెడ్డి, పి. వి. నారాయణ చౌదరి, టి. యన్. రామారావు,
బేబీ శాయిలక్ష్మి, బేబీ మున్నీ, బేబీ గౌరి, జయశ్రీ మొదలగువారు.

మాటలు : భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ

సంగీతం : ఆర్. గోవర్ధనం

నిర్మాత : రామ అరంగణ్ణల్, ఎం. ఎల్. ఏ.,

[తమిళనాడు పేదల గృహ నిర్మాణ శాఖాధ్యక్షులు]

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :

కే. బాలచందర్, బి. ఎస్.సి.

స్టూడియో : ఏవి. ఎమ్.

ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు : ఎన్. బాలకృష్ణన్, బి. ఏ.

ఆపరేటివ్ కెమెరామేన్ : పి. ఫిలిప్స్

సహాయకులు : బి. ధనసింగ్, ఆంథోని

పాటలు రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్ : జే. జే. మాణిక్యం

సహాయకులు : కే. సంపత్, ఎమ్. వెంకట్రామన్

పాటలు రికార్డింగ్ : ఎన్. వి. సుందరం

సహాయకులు : ఎం. ఎన్. రాజేశ్వరరావు, పి. జి. వి. సత్యనారాయణ

పాటలు : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు

సహాయకులు : కే. భాస్కర్, కే. యస్. రెడ్డి

కళ : రామస్వామి

సహాయకులు : ఏ. పీఠమణి, ఆర్. చంద్రన్

బేక్ గ్రౌండ్ అర్టిస్ట్స్ : మోహన్ రాజ్, ఎన్. కువ్వస్వామి

నృత్యం : వెంపటి సత్యం, ఏ. కే. చోప్రా

సహాయకులు : రాము, రఘు

కూర్పు : ఎన్. ఆర్. కిట్టు

సహాయకులు : ఆర్. బి. తిలక్

ప్రోసెసింగ్ : ఆర్. పరమేశ్వరన్

వివి. ఎమ్. ఫిలిమ్ లేబరేటరీ, మద్రాసు-26.

మేకప్ :

టి. ఎమ్. రామచంద్రన్, కే. రాజగోపాల్, కే. బాలకృష్ణ, ఎల్. ముత్తప్ప

సాంబయ్య, రమణ, కృష్ణ; సెల్వరాజ్, తంగప్పన్, సుందరం

సెట్టింగ్స్ : వి. నాగన్ ఆచారి

సహాయకులు : కే. మూక్కయ్య ఆచారి, ఏ. కరుప్పయ్య ఆచారి

దుస్తులు : రామస్వామి

సహాయకుడు : రామలింగం

ఆఫీసు నిర్వహణ : ఎన్. రాఘవేంద్రన్, అశగప్పన్

స్టిల్స్ : ఇ. వి. కే. నాయర్

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు : బి. బాలాజీ

నిర్మాణ నిర్వహణ : టి. ఎన్. అదినారాయణ, బి.కాం.

డైలాగ్ ఇన్ స్క్రిప్టర్ : టి. యస్. రామారావు

సహాయ దర్శకులు :

ఎన్. భాస్కరన్, నామక్కల్ బాలు, టి. పి. అరుణాచలం, ఎం. అన్నశగన్

బొమ్మా బొరుసా

కథా సంగ్రహం

లక్ష్మణాధికారి అయిన సుందరం విజయవాడలో ఒక పెద్ద బట్టల షాపుకి యజమాని! కాని అత్తగారయిన పర్వతమ్మ చేతుల్లో ఉత్త కీలుబొమ్మ! సుందరం తమ్ముడయిన శేఖర్ కి ఈ ఆడపెత్తనం అంటే అసలు ఇష్టంలేదు! ఈ అన్నదమ్ములిద్దరూ రామలక్ష్మణుల్లా కలిసి మెలిసి ఉండడం పర్వతమ్మకి కంటో కారంగా ఉండేది! ఈ మెత్తటి అన్నని, ఆ సిసింధ్రీ తమ్ముణ్ణి విడగొట్టి ఆ యింటిమీద తన అధికారం శాశ్వతం చేసుకోవాలని పర్వతమ్మ కాంక్ష! అందుకే “ఈ బంగళా వెనక్కాల పెంటకుప్పల దగ్గర ఓ చిన్న కొంప కట్టించి, నిన్ను అందులోకి గెంటించి నీ దగ్గర అద్దె వసూలు చేయకపోతే నా పేరు పర్వతమ్మే కాదని” ఒకనాడు శేఖర్ ని సవాలుచేస్తుంది, పగ బట్టిన పర్వతమ్మ! “ఆ కట్టబోయే చిన్న కొంపలోకి మిమ్మల్నే గెంటించి, మీదగ్గర నేనే అద్దె వసూలు చేయకపోతే నా పేరు శేఖర్ కాదని” సవాల్ కి ఎదురు సవాల్ చేస్తాడు శేఖర్ !!

“పర్వతమ్మ సంతానం ముగ్గురు కూతుళ్లు. పెద్ద అమ్మాయి లక్ష్మిని సుందరానికిచ్చి వివాహం చేసింది. పెళ్లయిన కొన్నేళ్లకే ఆ అమ్మాయి చచ్చిపోతుంది. అయినా తన మూడో కూతురయిన రేఖని మళ్ళీ సుందరానికే ఇచ్చి పెళ్లిచేసి తన హయాం నిలబెట్టుకోవాలని, ఎత్తు వేస్తుంది! అంతలో జట్కాబండి వాడయిన చంద్రం పర్వతమ్మకి శిఖండిలా ఎదురవుతాడు. చంద్రాన్ని చూడగానే, పర్వతమ్మ గుండె ఆగినంతపని అవుతుంది! చంద్రం ఎవరో కాదు. పర్వతమ్మ రెండో కూతురయిన కమలను ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకొన్నవాడు. కాని గోపాలపురం జమీందారీ వంశానికి చెందినవాళ్లమని అబద్ధాలు చెప్పి కొని సుందరం ఇంట్లో జేరిన పర్వతమ్మకి, తన రెండో కూతురు ఓ జట్కావాణ్ణి పెళ్లాడింది అని చెప్పేనోరురాక, గోదావరి వరదల్లో ఆ కూతురు చచ్చిపోయిందని అబద్ధమాడేస్తుంది! ఆ సంగతి తెలుసు కున్న చంద్రం అభిమానంతో, అవేశంతో ఊగిపోతాడు. పర్వతమ్మతో సవాల్ చేస్తాడు. ఆ ఇంట్లోనే జట్కావాడిగా తిష్టవేస్తాడు.

సుందరానికి, రేఖకి పెళ్ళి చేయాలన్న పర్వతమ్మ ఎత్తు చంద్రం పసికడతాడు! రేఖకి శేఖర్ కి మధ్య అగ్గిపుల్ల వేస్తే భగ్గుమంటుంది. అయినా తన నేర్పుతో ముందు వాళ్ళిద్దర్నీ అర్జుంటుగా ప్రేమి కులుగా మార్చేస్తాడు చంద్రం! యీ కొత్త భాగోతం తెలియని పర్వతమ్మ శేఖర్ కి ఏదో సంబంధం ముడతేసి, ఇంట్లోంచి గెంటెయ్యాలని చూస్తుంది. ఆ పెళ్ళి చేపులకి శేఖర్ ని రాకుండా చేస్తాడు చంద్రం. పైగా పర్వతమ్మతో హాజరయిన సుందరమే పెళ్ళికొడుకు అన్నట్టు, కాబోయే పెళ్ళికూతుర్నే నమ్మించేస్తాడు చంద్రం. — పెళ్ళికూతురయిన శాంతకి, గుళ్ళో దేముళ్ళా కూచున్న సుందరానికి మనసులు కలిసిపోతాయి!

ఇది ఇల్లా ఉండగా, గర్భవతి అయిన కమల, తన తల్లి చేతుల మీదుగా సీనుంతం చేయించుకోవాలని బాధపడుతుంది. కరిగిపోయిన చంద్రం పర్వతమ్మను ఢీ కొంటాడు. పర్వతమ్మ గుడిసెకి వచ్చినా సరే, గుడిసె పర్వతమ్మ దగ్గరికి వచ్చినా సరే తన భార్య సీనుంతం, అవిడే జరిపి తీరాలంటాడు. పర్వతమ్మ హడిలిపోతుంది. గుట్టు చప్పుడు కాకుండా, కమలని, తన బంగళాకే పిలిచి సీనుంతం చేయించెయ్యాలని నిర్ణయించుకుని, ప్లాను వేస్తుంది. రేఖని తిరుపతికి, శేఖర్ని నాగార్జునసాగర్ కి, సుందరాన్ని రాజమండ్రికి, రకరకాల పనుల మీద పంపించేస్తుంది. కాని రేఖ శేఖర్ కూడబలుక్కుని, రహస్యంగా నాగార్జునసాగర్ చెక్కేస్తారు. అంతకన్నా రహస్యంగా సుందరం శాంత కలిసి, వాళ్ళూ నాగార్జునసాగర్ చేరుకుంటారు. రెండు జంటలూ ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు వచ్చి, ఒకే హోటల్లో దిగు తారు! ఆ హోటలు యజమాని అయిన గోవిందరావు పర్వతమ్మ ఫోటో చూసి పరవళ్ళు తొక్కుతాడు!!

* ఆ గోవిందరావు ఎవరు?

* పర్వతమ్మకి శేఖర్ కి మధ్యరేగిన పంతాల్లోపందెం ఎవరుగెలుస్తారు?

* శిఖండిలా దాపురించిన చంద్రాన్ని పర్వతమ్మ అల్లుడు అని చెప్పుకుంటుందా?

ఈ చిత్ర విచిత్రమైన ప్రశ్నలకి పసందయిన సమాధానాలు మా వెండితెరపై చూడండి!

రచన :
కొసరాజు

పాడినవారు :
ఎస్. పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం
ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

శేఖర్ : ఎహ్! సరిలే పోవే వగలాడి
నువ్వా నాతో సరిజోడి

రేఖ : అరె! చాలే పోవోయ్ బుంగమూతీ
నవ్వుతావేందోయ్ పండు కోతీ

శేఖర్ : మొద్దా!

రేఖ : ఎద్దా!

శేఖర్ : గూబా

రేఖ : దేబే

శేఖర్ : సిగ్గువుందా

రేఖ : శేరముందా

శేఖర్ : రోసముందా

రేఖ : మీసముందా

శేఖర్ : నువ్వసలు ఆడదానివా?

రేఖ : నాటు రకముదాన్నా?
నీ మాటలు పడతానా?

శేఖర్ : చేతగాని వాణ్ణా?
నీ కూతల కోర్చెదనా?

రేఖ : వేళ మంచిదైందీ
నీ వీపు పనయ్యేదీ

శేఖర్ : పిచ్చి పట్టెనేమో
తెగ పేలుతువున్నావూ

రేఖ : చేతయ్యిందేమో చేస్కో
నీ టెక్కు నీ నిక్కు సాగదయ్య నా ముందూ

శేఖర్ : నాదానివి ఐననాడు, గట్టులెక్కి,
మెట్టులెక్కి నెత్తిమీద కూర్చుందువా
అహో ఊహా

శేఖర్ : జడల మారిలాగా నువ్వురిమి చూడవద్దా

రేఖ : పోతురాజులాగా నువ్ బూకరించవద్దా

శేఖర్ : అత్త కూతురమ్మో నీ పప్పులుడకవమ్మో

రేఖ : బద్దిలేని మావో నువ్ హద్దుమీరకయ్యో

శేఖర్ : గయ్యాళి చిన్నదాన గంతులన్ని కట్టి పెట్టి
తగ్గు తగ్గు యికనైనా

రేఖ : చెల్లాట లాడవచ్చి చిన్నబోయి వణుకుతావు
చిచ్చు బుడ్డి బుల్లోడా॥

2

రచన :
కొసరాజు

పాడినవారు :
ఎస్. పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం
పితాపురం నాగేశ్వరరావు

చంద్రం : బొమ్మా బొరుసా పందెం వెయ్యి
నీదో నాదో పైచెయ్యి

శేఖర్ : కమాన్-క్లెప్-వన్-టూ

చందం : బొమ్మా బొరుసా పందెం వెయ్యి
నీదో నాదో పైచెయ్యి

బొమ్మయితేనే నీ గెలుపు
బొరుసయితేనూ నా గెలుపు

శేఖర్ : బొమ్మా బొరుసా పందెం వెయ్యి
నీదో నాదో పైచెయ్యి

బొమ్మయితేనే నీ గెలుపు

బొరుసయితేనూ నా గెలుపు

డబ్బుంటేగద పైకెగ రెయడం

అది లేందెందుకు ఊరక డంబం

సాగిన్నాడూ సర్దాగుండూ

ఎదురు తిరిగితే ఏముండూ

నడమంతపు సిరీ వచ్చిన్నాడూ

నెత్తికి కళ్ళూ వచ్చును చూడూ

(బొమ్మా)

చంకీ లేందే జడవదు గుర్రం

గోతిలో వడితే లంగడా గుర్రం

చల్ చల్ బే చల్

హద్దు మీరితే హడవాగుర్రం

అదుపులో వుంటే జట్కాగుర్రం

సాధుకు కోపం రేగినప్పుడూ

వధ బట్టందే వదలి పెట్టడూ

(బొమ్మా)

పిండుంటేగద రాత్రి చెయ్యడం

కొప్పుంటేగద పూలు పెట్టడం

చమరం లేగద దీవమెలగడం

డబ్బుంటేగద డాబుచెల్లడం

ఆడపెత్తనం ఎన్నాళ్ళు సాగూ

గుట్టుతెలిస్తే చిటికెలో ఆగు

(బొమ్మా)

రచన :
కొసరాజు

పాడినవారు :
ఎస్. పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం

చల్ రే బేటా
చల్ రే బేటా చలాకీ బేటా
చల్ రే బేటా చల్
రంయ్ రంయ్ మని దూసుకుపోరా
జట్కా బేటా
యీ మనుషులకన్నా నువ్వే రైటుర రాజాబేటా
చల్ రే బేటా చల్
అడ్డ దారులను పట్టుక నువ్వు
ముక్కుకు సూటిగ పోతావు
కళ్లకు గంతలు కట్టుక నువ్వు
పక్కల జూడక పోతావు
చల్ రే బేటా చల్
అడ్డమైన ఆ గడ్డి తినాలని
కళ్లకు జోళ్లు బజాయించుకొని
అన్ని పక్కలా చూస్తారా
కొత్త గోతులూ తీస్తారా
ఆ కళ్ల జోళ్లు తీయించివేసి
నీ గంతలు వాళ్లకు తగిలిస్తే
తక్కున రోగం కదిరేనూ
అప్పుడు సిగ్గు వచ్చేనూ
నవ్వర బేటా నవ్వు

(చల్)

సొంత కష్టమును తినేనీవయో
ఉసూరు మంటూ ఉన్నావు
ఉసులాడుతూ వున్నావు

అవునా బేటా అవును
 పరుల సొమ్ము భోంచేసేవాళ్లు
 బస్తాల్లాగా ఊరారూ
 బండి పట్టక బలిశారూ
 పెరుగుట విరుగుట కొరకేరా
 సుఖాలు బాధల కొరకేరా

నవ్వర బేటా నవ్వు
 ప్రపంచములో ఎందరెందరో
 బద్మాషులు ఉన్నారురా
 ఆడా మగ అను తేడా లేక
 బరి తెగించి పోయేరురా
 చూస్కో బేటా చూస్కో
 అందరినీ ఒకనాడు మార్చ
 మన తాతలు దిగిరావారిరా
 మార్చడానికీ పిప్పళ్ల బస్తా
 మీదే పై) చేద్దామురా
 లోకం మారుతున్నదిరా
 యీ మనిషి మారటం లెక్కటరా

(చల్ రే)

(చల్ రే)

4

రచన :
 కొనరాజు

పాడినవారు :
 ఎస్. పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం

శేఖర్ : వేసుకుంటా వేసుకుంటా
 చెంపలూ వేసుకుంటా
 నన్నొదిలీ పోదువటే
 నామీదా కోపమటే

(వే)

అలరఘురాముడు సీతాదేవియు
 అడవులలోబడి విడిపోయారూ
 ఆ జత గూర్చును హనుమాన్ ఉండే
 మన జత చేర్చును ఎవడూ లేడే
 ఏడ్చి ఏడ్చి బేజారైతి
 నా ఉసురు కొట్టేనులే

(వే)

అందమైన నీ ముఖ బింబములో
 కోటి చంద్రులను కనుగొన్నానే
 కొరకొరలాడే నీ కోపంలో
 ఉరుములు మెరుపులు చూచానులేవే
 తప్పో ఒప్పో ఏదో చేశా
 దయజూపి మన్నింపవే

(వే)

5

రచన :
 కొసరాజు

పాడినవారు :
 సీతాపురం నాగేశ్వరరావు

సింహాచలం : వేసుకుంటా వేసుకుంటా
 చెంపలూ వేసుకుంటా
 నన్నొదిలీ పోదువటే
 నామీదా కోపమటే

(వేసు)

వేసవి వస్తే ఊటీకి వెళతా
 పిచ్చి బట్టితే వైజాగుపోతా
 లవ్వు ముదిరితే నీ చెంత కొస్తా
 నువు కాదంటే నూతిలో పడతా
 తళుకూ కులుకూ వేషం మోసం
 రూపెత్తి నీవైతివా

(వేసు)

రచన :

పాడినవారు :

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

శాంత : ఒళ్ళ జిల్లంటున్నది గుండె రుల్లంటున్నది
నా జిలుగుచీర నీటిమీద
అలలా వలలా తేలుతున్నది

రేఖ : ఒళ్ళ జిల్లంటున్నది—గుండె రుల్లంటున్నది
నా చిలిపిపైట ఒంటిమీద
నిలువను నిలువనన్నది

రేఖ : ఓ మల్లీ

శాంత : ఓ లిల్లీ

రేఖ : నన్నే చూశాడొక చిన్నోడు
కన్నే వేశాడా గడుసోడు
మెత్తగా నవ్వుకున్నాడు
మెల్లగా అందుకున్నాడు
అమ్మాయీ! ఓ అమ్మాయీ
నీ బుగ్గలు అద్దాలే నన్నాడు
తన నీడ చూసుకున్నాడు
అది తలచుకుంటే అది తలచుకుంటే
ఇంకా ఇంకా గిలిగింతగ వున్నది

(ఒళ్ళ)

శాంత : నన్నే వలచాడొక వన్నెకాడు
నా వెంట నడిచాడా సోగ్గాడు
నాగులా చేరుకున్నాడు
తీగలా అల్లుకున్నాడు
బేబీ.....ఓ బేబీ

నీ పెదవులే గులాబిరేకులన్నాడు
 ఒక ముద్దు బదులిమ్మన్నాడు
 అది తలచుకుంటే—అది తలచుకుంటే
 చన్నీరే సలసల మంటున్నది

(ఒళ్ళు)

7

రచన :
 కొనరాజు

పాడినవారు :
 స్వర్ణలత

వేసుకుంటూ వేసుకుంటూ
 చెంపలూ వేసుకుంటూ
 నన్నొదిలీ పోదువటే
 నానిదా కోపమటే

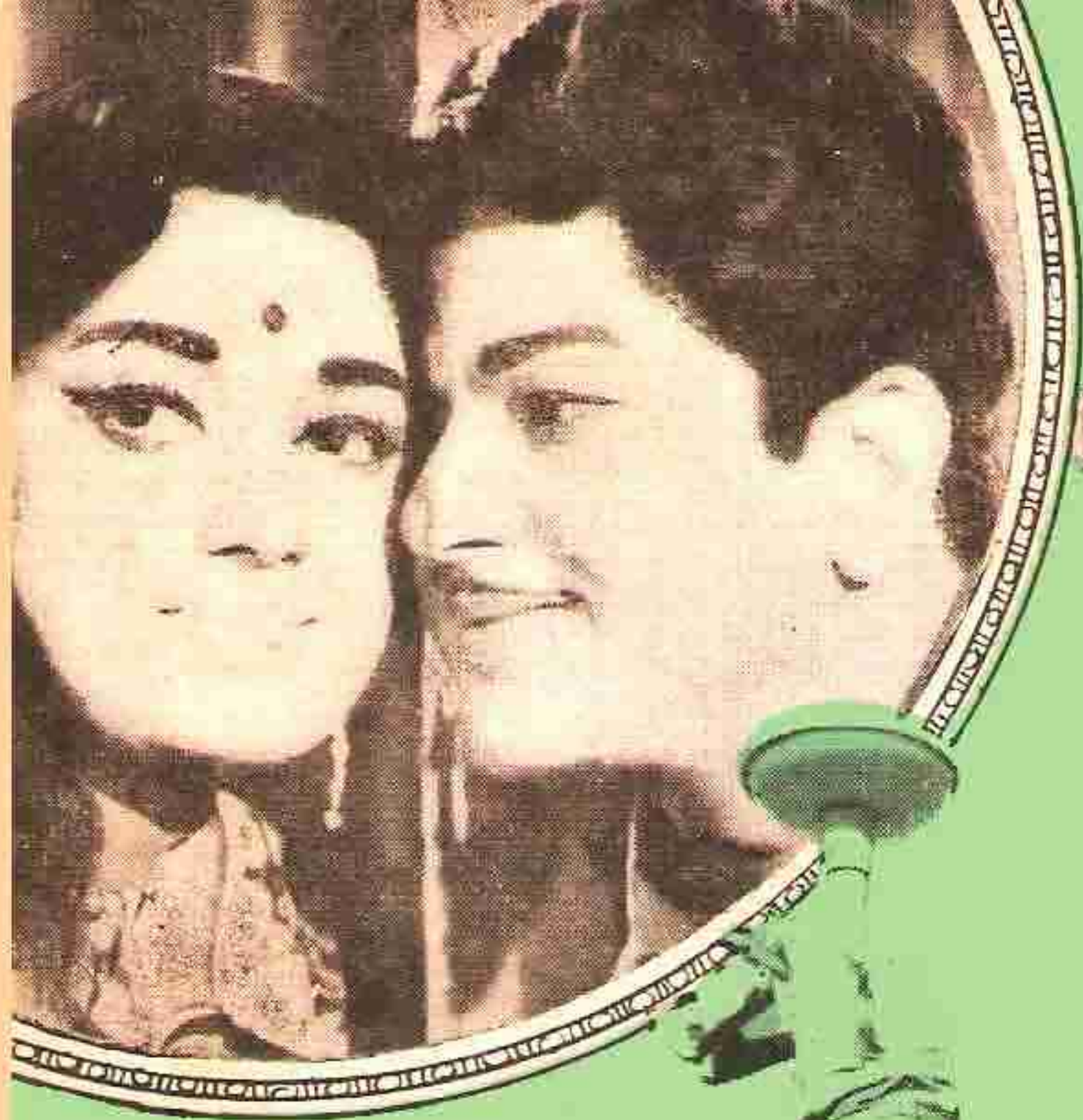
(వేసు)

వేసవి వస్తే ఊటీకి వెళతా
 పిచ్చి బట్టితే వైజాగు పోతా
 అప్పు ముదిరితే నీ చెంతకొస్తా
 నువు కాదంటే నూతిలో పడతా
 తళుకూ కులుకూ వేషం మోసం
 రూపెత్తి నీవైతివా

(వేసు)



ఈ చిత్రంలోని పాటలను
 కొలంబియా రికార్డులద్వారా వినండి !



AVM
PRODUCTIONS